

АРТ-РАЗМЫШЛЕНИЯ

ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОГО РОКА

В осенней круговерти дел так часто хочется то спрятаться ото всех под тёплым одеялом и проспать до самого лета, то получить мощнейший энергетический заряд как раз для того, чтобы поскорее вовлечь этих самых всех в продуктивный обмен мыслями, идеями, ощущениями, ни в коем случае не допустив ни пресловутой хандры, ни зимней спячки. Жизнь двойственна. Об этом единстве противоположностей корреспонденту довелось всласть поразмышлять после концерта группы «Место», состоявшегося 23 сентября в легендарном сургутском рок-клубе 102 dB.



Сургутский рок жив и зажигает! Максим Федичев и Валерий Мурзин (слева направо) вдохновили гостей вечера на покорение музыкально-космических вершин

Вечер был пронизан символикой числа 2. Одна команда музыкантов – вокалист и бас-гитарист **Валерий Мурзин** (ЦБПО БНО), гитарист **Максим Федичев** и барабанщик **Марат Ахатов** – предстала перед собравшимися ценителями бунтарского андеграундного духа поочередно в двух ипостасях: экспериментально-новаторской и уже полюбившейся. Концерт состоял из двух частей: в первой было знакомство с новым электронным проектом «Экосфера», во второй звучали гитарные композиции группы «Место». Концерт-микс, напоминающий двухслойный коктейль.

Как объяснил фронтмен коллектива Валерий Мурзин, они с командой предпочитают не ограничивать себя жанровыми рамками, всецело полагаясь на спонтанность, свободу мысли и эксперимента:

– Любые изменения всегда к лучшему, даже если сначала так не кажется. Смена маршрута, смена курса способствуют получению новой информации, появлению свежих идей и, как следствие, интеллектуальному и творческому развитию. Даже укреплению физического и ментального здоровья! В любом виде деятельности если стараешься что-либо поменять, проявить нестандартный подход, то уровень энергии и мотивации повышается чудесным образом.

Первый «экосферный слой» необычного музыкального «напитка» вобрал в себя ноты лёгкой философской меланхолии, криогенного ракетного топлива, озона и плавающего металла – ведь именно так, по словам космонавтов, пахнет космос! Общая концепция и сама манера исполнения навевали едва заметные ассоциации с «золотым» периодом творчества группы «Мумий Тролль». Происходило это, главным образом, благодаря преобладанию небесно-инопланетной символики и явной тяги исполнителей к неведомым мирам. Лейтмотивом служила тема пути и полёта, перемежаемая образами луны, звёзд и прочих небесных тел. Вполне органично в эту канву вплелись темы сна и желанного отдыха. Недаром сценический костюм Валерия Мурзина состоял из пижамы

и напоминающей шлем вязаной шапочки. Лирический герой музыканта – мечтатель и романтичный лунатик, одержимый ночными грёзами и двойственным желанием одновременно забыть во сне, отключившись от утомительной действительности, и пуститься в дальнее странствие. Впрочем, одно совсем не мешает другому: согласно некоторым поверьям, человеческий дух путешествует именно ночью, во сне.

Песни перемежались джинглами из советских теле- и радиопередач, с которыми у каждого свои ассоциации: у одних с «застоем» и отсутствием в магазинах 150 сортов колбасы, а у других – с эпохой величайших прорывов науки и мысли... Итак, герой блуждает по Вселенной, гуляет среди планет, наслаждается всеми преимуществами пассажира – путешественника и наблюдателя, попадает в манящий призрачным светом город-сон, беседует с самой смертью, уносится в звёздные выси, постоянно что-то или кого-то ищет. Наверное, ту самую Луну, что испокон веков была истинным предметом беззаветной любви всех романтиков, безумцев и гениев. Но справедливости ради стоит отметить, что и на Земле он тоже примечает любопытные места, которые для большинства ничуть не более близки, доступны и понятны, чем Луна. Например, мистическая, таинственная, наполненная в равных пропорциях прекрасным и жутким, приправленная всевозможными странностями и крайностями столица Японии – Токио. Также нельзя не заметить постмодернистскую игру исполнителей в цитаты, которую немедленно хочется поддержать. Откуда-то появилось желание перечитать сразу и «Калигулу» Альбера Камю, и «Сирано де Бержерака» Эдмона Ростана, и «Трёх сестёр» Антона Чехова. Куда сбежать? «В Москву! В Москву!». Нет, в Токио. А ещё лучше – на Луну! Ракету мне, ракету. Или, в крайнем случае, одеяло с подушкой... Да, именно так. Потому что даже самые свободные ассоциации лишь на первый взгляд могут быть лишены логики. Раз жизнь есть сон, то, следовательно, все преграды тоже иллюзорны

и надуманы. Под музыку небесных экосфер стирается грань между реальным и нереальным, между условностями и свободой, между мрачноватым мировосприятием и лёгкой радостью бытия, между стройной последовательностью и сюрреалистическим хаосом.

Но, какой бы завораживающей и гипнотической ни была «Экосфера», заснуть не удалось никому. С философских грёз и дремотно-созерцательного настроения аудитория благодаря музыкантам быстро перенастроилась на ударно-гитарную волну. Неожиданно раздаваясь из концертного зала мелодия знаменитой песни «Вологда» ВИА «Песняры» прервала мирные разговоры, и фокус внимания слушателей мгновенно переместился в зал. Там удивлённым зрителям предстали три персонажа из советских времён, одетые в «треники» и спортивные шапки типа «петушок». Слово материализовавшиеся из таинственного полумрака и плотной дымки, они азартно резались в карты и читали советскую прессу. «Ну что это ещё за анахронизм?» – недоумевали присутствующие, но не тут-то было. Группа «Место», оправдывая название, начала с места в карьер и буквально смела своим напором и гитарным драйвом как лирически-мечтательное настроение первой части концерта, так и всю начальную атмосферу второй. Песни группы перемежались паузами с атмосферными звуковыми эффектами и джазом 1930-х годов, что придавало выступлению чарующую целостность и законченность. О прекрасной творческой форме группы свидетельствуют новые песни «Ты рвёшься в космос» и «Поводы». Под занавес в едином порыве прозвучала знаменитая композиция «Завтра», уже ставшая – к удивлению самих музыкантов – своеобразной «визитной карточкой» группы «Место».



Марат Ахатов – идейный вдохновитель и один из создателей проекта «Экосфера»

Второй «слой» музыкального коктейля получился крепким, терпким и разогревающим, со столь необходимым взрывом энергии. Игра на контрасте оправдала себя вполне, концерт-микс стал чем-то большим, превратившись в концерт-перформанс. Своё получили все: и думающая аудитория, для которой «рок – это мироощущение»; и любители танцевального отрыва; и желающие вознестись мыслями в самую экзосферу; и предпочитающие ощущать под ногами твёрдую почву. Причудливая электронная «Экосфера» и инди-роковое «Место» одинаково хороши. А что предпочесть в тот или иной момент – зависит от настроения.

Анна РАХМАНИНА
Фото Ильгиза МАГАЗОВА

ПОДРОБНОСТИ

КИНО В МУЗЕЕ?

Теперь это возможно! В Сургутском краеведческом музее открылась новая выставка «Голос кино», посвящённая 85-летию со дня появления в нашем городе (и не только) звукового кино. Она погрузит посетителей в мир создания фильмов, раскроет секреты первых картин. Словом, киноманам, любителям, интересующимся взрослым и любопытным детям посвящается.

«Экспонаты руками не трогать», – на выставке «Голос кино» вы такого не услышите. Здесь представлен широкий спектр интерактивных (тактильных, слуховых, визуальных и других) дополнений, которые позволяют гостям сделать для себя неожиданные открытия.



Выставку можно посетить до марта 2024 года

Выставка знакомит с историей зарождения и развития кинематографа со времён древнегреческого философа Платона, повествует о знаковых личностях, благодаря которым кино стало «важнейшим из искусств» (из знаменитой цитаты В.И. Ленина). Это первый человек, запечатлевший движение, **Эдвард Мейбридж**, создатели первого фильма братья **Люмьер**, родоначальник русского кино **Александр Дранков**, столпы советского кинематографа **Сергей Эйзенштейн**, **Дзига Вертов** и **Лев Кулешов**. «Отдельная глава» выставки посвящена истории о том, как кино попало на сибирскую землю, стало инструментом ликвидации безграмотности и распространения культуры.

*– В нашей стране расцвет кино пришёл на советский период. Режиссёры выработали собственный киноязык, их творческие методы оказали большое влияние на развитие этого направления в мире. Именно в Советском Союзе открыты первые в мире Высший институт фотографии и фототехники и Государственная школа кинематографии, – рассказал автор выставки «Голос кино» **Аскар Сыздыков**. – Эта экспозиция будет интересна в первую очередь любителям кино и всем тем, кто хочет узнать об истории развития кинематографа в мире, в России и в Сибири.*

Уникальные экспонаты, такие как стол для монтажа киноленты или настоящий аппарат, который использовали для записи движущегося изображения, позволяют погрузиться в процесс создания кино и в прямом смысле слова прикоснуться к искусству.

*– Интерактивная часть новой выставки включает в себя «Театр теней», знакомство с изобретениями XIX века – фенакистископом и тауматропом, действие которых основано на оптической иллюзии. Здесь мы попытались представить самые первые методы анимации картинок, к которым прибежал человек, – добавил дизайнер выставки «Голос кино» **Павел Санников**.*

Юлия ПЛЕСКАЧЕВА
Фото Александра ЗАЙКИ