



ДОМЖУР ВСТРЕЧАЕТ КОЛЛЕГ

Недавно группа первокурсников специальности «журналистика» СурГПУ побывала в Доме журналистов им. А.П. Зубарева. Заместитель председателя правления СОЖ Анжелика Давыдова рассказала об истории местной журналистики и её мэтрах, о газете «Мы вместе» и печатных изданиях, подготовленных работниками пера и микрофона.

Студенты узнали и о сегодняшнем дне организации. В конце встречи ребята в качестве гостей были приглашены на торжественную церемонию нашего традиционного конкурса «Журналист года». В этом году она пройдёт 30 марта, а в будущем студенты имеют возможность принять в ней участие уже как победители или участники творческого состязания.

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ

Четвёртая власть
Владимир ЗАЕНЧОВСКИЙ
Покой нам только снится **2**

Новости «Старого Сургута»
Представляет
Анжелика ДАВЫДОВА **3**

Главная тема
Любовь ГРИЗЛЮК
Приглашение на конкурс
«Журналист года – 2022» **4–5**

Сочинение на свободную тему
Николай МЕЛЬНИКОВ
Юность пионерская моя **6**

Газете «Нефть Приобья» – 45 лет
Эмма ЗАРИПОВА
Летописцы сурового края **7–9**

Профорентация
Яна СУТОРМИНА
Я б в нефтяники пошёл –
пусть меня научат! **12–13**

Читальный зал
Игорь ЗАХАРКО
О счастливых
и несчастных **14–17**

История «Живой памяти»
Галина КОНДРЯКОВА
Время выбирает героев **18**

Литературная гостиная
Сергей ИЛЬИНЫХ
Услышь мой голос... **19**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ОО «Сургутская городская
организация журналистов»



Главный редактор
Сергей ИЛЬИНЫХ

Над выпуском работали:

**Владимир
ЗАЕНЧКОВСКИЙ
Любовь ГРИЗЛЮК
Игорь ЗАХАРКО
Эмма ЗАРИПОВА
Яна СУТОРМИНА
Николай МЕЛЬНИКОВ
Анжелика ДАВЫДОВА**

Фото на обложке:
Из архива СОЖ

Компьютерное
обеспечение
**Анна ФАДЕЕВА,
Ольга ШАТАЛОВА**

Корректор
Илья СИБИРЦЕВ

Адрес учредителя,
издателя и редакции:
628408, г. Сургут,
ул. Энергетиков, 2,
Дом журналистов
имени А.П. Зубарева
Тел./факс: 24-96-95.
E-mail: dompressy@yandex.ru

Тираж 999 экз.
Подписано в печать:
28 марта 2023 г.,
по графику – в 10.00,
по факту – в 10.00.

(0+)
Возрастных
ограничений нет.
Материалы публикуются
по решению правления
Сургутской организации
журналистов.
Мнение авторов
публикаций может
не совпадать с точкой
зрения редакции газеты.

ЧЕТВЁРТАЯ ВЛАСТЬ

Владимир ЗАЕНЧКОВСКИЙ,
председатель правления СОЖ



2022 год стал для журналистской организации переломным. Сохраняя всё лучшее, что осталось нам в наследство от предшественников, новый состав правления продолжил реализацию намеченных в разные годы планов.

ПОКОЙ НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ

После проведения в феврале внеочередного отчётно-выборного собрания члены правления приступили к работе над повышением имиджа Сургутской организации журналистов в соцсетях – популярном и эффективном канале, говоря советским языком, пропаганды и агитации. И это получилось. В короткие сроки разработали и утвердили логотип журналистской организации, создали свою страницу во «ВКонтакте», возобновили работу сайта. Просмотры помещённой информации на интернет-странице уже в первые дни приблизились к пятистам. Особенно популярными стали рубрики «Память», «События в СЖР», «Поздравляем!».

Продолжалась деловая переписка с администрацией г. Сургута по установке мемориальной доски известного писателя и журналиста, заслуженного деятеля культуры ХМАО-Югры В.С. Матвеева на доме, где он жил с семьёй. Решался ряд других вопросов. В различные инстанции было направлено 69 писем.

Подготовили и провели творческий конкурс «Журналист года – 2021» памяти легенды югорской журналистики Е.С. Логиновой-Матвеевой. Детали, связанные с этим проектом, подверглись качественной доработке: от внесения изменений в «Положение о конкурсе» до изготовления «золотых» перьев-статуэток победителям в печати, на телевидении и на радио.

В Доме журналистов им. А.П. Зубарева члены правления Анжелика Давыдова и Эмма Зарипова организовали и провели презентацию новых трёх книг: военного историка

Александра Бобылёва (1960–2021), членов Союза журналистов России Владимира Ульянова (1951–2021) и Владимира Быкова.

А в Сургутском краеведческом музее прошла презентация книги серии «Живая память» о Л.С. Стояновой, выдающемся журналисте, директоре РИИЦ «Нефть Приобья» ПАО «Сургутнефтегаз». Автор-сопоставитель – Алла Ярошко.

В министерство культуры Оренбуржья отправили ходатайство для выдвижения книги «Династия без грима» ветерана спорта, члена СЖР и писателя В.А. Федотова на соискание областной литературной премии имени С.Т. Аксакова в номинации «Художественно-публицистические произведения».

Впечатляющей получилась и картина приёма на сцене Городского культурного центра новых членов в Союз журналистов России Игоря Бурмасова и Татьяны Шевелёвой. Ведь СОЖ не только чтит память ветеранов, но и готовит свежие силы для продолжения их традиций.

В Сургутском институте нефти и технологий по случаю городских памятных дат прошли встречи студентов с зампреда правления СОЖ, членом Союза писателей России Сергеем Ильиных и членом правления, ветераном геологии Николаем Мельниковым.

И это далеко не весь перечень дел, которыми СОЖ завершила 2022 год. «Идти дальше, добиваться большего!» – таков девиз нынешнего состава правления на трёхлетний избирательный срок.

НАРОЖДЕНИЕ ЛУНЫ

Снежная зима нынче позволила провести праздник обских угров «Нарождение луны» («Тылыщ поры») в полной мере. Лёгкий морозец февральского вечера выяснил небо так, что луна, сияя ярче обычного, будто посылала лучи как знак благополучия на грядущий год. «Омывшись» снегом, собравшиеся пожелали друг другу всего самого наилучшего. Причём у обских угров это первый традиционный календарный праздник года. Он проводился в течение первых трёх месяцев года на растущую луну. Предки ханты и манси считали, что обряд способствует возрождению, размножению всего живого в природе, а поклонениями и дарениями человек благодарил за промысел на зверей и птиц.



ПАСХАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ранняя Пасха в этом году (16 апреля) уже в марте открыла двери «Пасхальной мастерской», что работает в ИКЦ в течение месяца вплоть до Светлого Христова Воскресения. Каждый, кто перешагивает её порог, окунается в атмосферу грядущего праздника. Здесь тихо, слышны лишь приглушённый говор мастера да потрескивание восковых свечей. Рисунок на яйце «писаком» нанести не так-то просто, да и «крапанка» удаётся не всегда. Так что без подсказки не обойтись. На мастер-класс можно прийти одному или всей семьёй – каждый найдёт для себя узор для росписи. Последний день работы «Пасхальной мастерской» – 15 апреля.

СОЦВЕТИЕ

С началом июня одна из городских площадей Сургута

расцветает яркими красками фестиваля национальных культур «Соцветие». Свыше 20 лет он дарит всем незабываемые впечатления от богатой палитры костюмов, ремёсел, кухни, песен и танцев сургутян – представителей разных национальностей. В этом году, не изменяя традиции, в начале июня организаторы праздника приглашают окунуться в совершенно особую атмосферу тепла и семейного уюта. И, как поётся в гимне фестиваля, пусть будут: «На пороге великих эпох // С нами Вера, Надежда, Любовь. // Вместе жизни сплетая столетия, // С нами братские узы «Соцветия»...

МАНГАЗЕЙСКИЙ ХОД

Фестиваль исторического моделирования и исторической музыки «Мангазейский ход» два года ждал своего «выхода в свет». Ограничения, связанные с недавними пандемийными событиями, не позволили ему состояться в срок. Рекомендую всем посетить это мероприятие, которое должно состояться в рамках празднования Дня города. Где ещё можно одновременно побывать на реконструкции средневековых битв да игр, на ремесленной улице и мастер-классах, спеть и потанцевать под фольклорную музыку, а также приобрести уникальные сувениры в это время? Только на фестивале «Мангазейский ход»!



СУРГУТСКИЙ УМЕЛЕЦ

В Доме ремёсел ИКЦ скоро начнётся приём заявок на участие в XII конкурсе изделий традиционных ремёсел и декоративного искусства «Сургутский умелец». В нём два направления: «Традиционное искусство»

Анжелика ДАВЫДОВА,
член Союза журналистов
России



и «Современное декоративное искусство». В каждом из них 15 номинаций, так что простор для проявления своего творчества большой. Кстати, ежегодно в «Сургутском умельце» участвуют около 100 мастеров, в том числе юные сургутяне в возрасте от 14 до 17 лет. По итогам конкурса на площадках школы-музея им. А.С. Знаменского и Дома журналистов им. А.П. Зубарева всё лето будет работать выставка конкурсных изделий.



АРТКВАРТАЛ

Летним воскресным днём в ИКЦ «Старый Сургут», как всегда, распахнёт свои объятия... «АРТквартал»! Посетителей ждёт много интересного. Здесь можно приобрести сувениры на «Ремесленной улице», послушать песни и потанцевать в «Концертном дворике», проверить свою сноровку и меткость в «Городошном городке» или на «Стойбище». Тишина экспозиций домов «Старого Сургута» позволит окунуться в местную историю, а вечером – посмотреть ретрокино в «Летнем кинотеатре». «АРТквартал» будет открыт по воскресеньям до сентября.

Фото из архива
ИКЦ «Старый Сургут»

ЖУРНАЛИСТ ГОДА – 2022

XXIX

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС



43

персональные
и коллективные заявки
в одну или несколько
номинаций рассмотрены
от:

178

конкурсных
материалов



ЮГОРИЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ



№ 6 (1818) 9(29) Март 2023 г. | Журнал «Сибирский газовик» ООО «Газпром трансгаз Сургут»



ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
СУРГУТИНТЕРНОВОСТИ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАЯВОК ПО НОМИНАЦИЯМ

ЗВАНИЕ «ЖУРНАЛИСТ ГОДА»

8 «Журналист года»
на телевидении
(1 победитель)



2 «Журналист года»
на радио
(1 победитель)



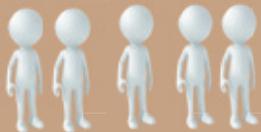
5 «Журналист года»
печатного СМИ
(1 победитель)



**«Персона
в журналистике»**



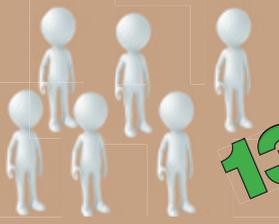
«Надежда»
имени **5**
Н.А. Гареевой»
(1 победитель)



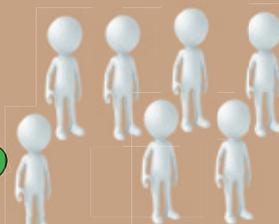
«Лучший
творческий **5**
проект СМИ»
(1 победитель)



«Публицист года» имени
В.С. Матвеева» (1 победитель)

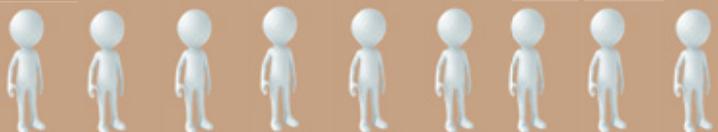


13



«Культура и духовность» им. Е.С. Логиновой-Матвеевой (1 победитель)

13



«Объектив
мастера» имени
Юрия Мингалёва»
(2 победителя)

5



«Спортивная журналистика»
имени А.П. Зубарева»
(1 победитель)



5

«Лучший
журналист
Интернет-СМИ»
(1 победитель)



4

«Лучший журналист
корпоративных средств массовой
информации»
(1 победитель) **4**



«Лучший журналист
профсоюзных средств массовой
информации» (1 победитель)

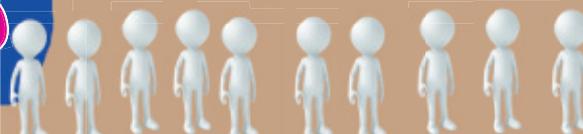
2



Инфографика:
Любовь Гризлюк

Специальные призы,
учреждённые предприятиями
и организациями города и региона

10



Николай МЕЛЬНИКОВ,
инженер-нефтяник,
член Союза журналистов России



Летом, в Октябрьском, я работал в пионерских лагерях вожатым. Это был период после школы и во время учёбы в Уфимском нефтяном институте. Лагерь принадлежали НПУ «Туймазанефть», и отдыхали там в основном дети нефтяников.

Отряд возглавляли воспитатель – школьный учитель и пионерский вожатый из числа студентов или активной молодёжи. Нам, молодым, всё было легко и в радость.

В моих отрядах отдыхали школьники разных возрастов, от малышей до почти взрослых. Все подчинялись строгому распорядку: утром – подъём флага на линейке, потом завтрак. По территории передвигались строем и с речёвками. Кормили хорошо: завтрак, обед, полдник, ужин. В течение дня проводили много мероприятий. После обеда – тихий час, который, правда, не всегда получался тихим.

Пионервожатый постоянно находился с детьми, а вечером успокаивал их и укладывал спать. В конце дня на планёрке



ЮНОСТЬ ПИОНЕРСКАЯ МОЯ



начальник лагеря обговаривал все мероприятия и обязательно напоминал, что мы отвечаем за жизни детей. Другая особая забота администрации – чистота и отсутствие массовых заболеваний.

Мужчин в лагере всегда было мало, поэтому ребята стремились попасть в тот отряд, где вожатый – юноша. Я водил ребят в однодневные походы, проводил соревнования по спортивному ориентированию и на морском празднике исполнял роль владыки морей Нептуна. В жаркую погоду это было грандиозное действо с купанием в бассейне.

Пионерский лагерь имени А. Матросова, самый благоустроенный, находился в окрестностях города, на склоне лесного холма. Здесь работали различные кружки. Я вместе с ребятами вырезал по дереву. Сделал две декоративные африканские маски и храню их до сего дня.

Были у нас и дети из неблагополучных семей. Однажды случайно узнал, что несколько человек из моего отряда собрались удрать и искупаться в пруду. Тогда я подошёл к ним и сказал, что иду купаться, и они могут пойти со мной. Вышли мы из лагеря через дырку в заборе и отправились к ближайшему водоёму, предназначенному для домашнего скота. Вода грязная. Ребята долго плескались в ней, пока не заметили, что покрываются грязью. Долго не выпускал их на берег, чтобы почувствовали отвращение к вонючей жиже. После этого у них пропало желание убежать и купаться самостоятельно.

А пионерский лагерь имени Ю. Гагарина располагался в тёмном влажном лесу. В дождливую погоду очень неуютно сидеть в помещении. Только это и осталось в памяти.

Лагерь имени В. Талахиной стоял на берегу самого большого озера Башкирии – Кандры-Куль. Сюда приезжали ребята из Уфы и других городов республики. Запомнились катания с ребятами на моторных лодках по озеру.



...Заканчивалась смена грандиозным костром. В последнюю ночь по традиции мазали всех зубной пастой. Доставалось и вожатым. Мы обменивались пионерскими галстуками, на которых писали свои имена и пожелания. Два таких галстука я хранил всю жизнь как память о светлых и беззаботных годах моей юности.

Фото из архива автора

ЛЕТОПИСЦЫ СУРОВОГО КРАЯ

Журналисты много пишут о трудовых коллективах и их людях, о том, что их волнует, чем они заняты, какие у них перспективы. Передовица даёт исчерпывающую информацию о тех вопросах, которые наиболее актуальны для ПАО «Сургутнефтегаз».

Благодаря летописцам сурового края минувшая эпоха стала поистине незабываемой: одно за другим в промышленную разработку вводились месторождения нефти, совершались новые открытия, прокладывались магистральные трубопроводы. Репортёры не только фиксировали события, но и сами были активными их участниками.

МОЙ ПРИХОД В ГАЗЕТУ

В 2008 году я пришла работать в РИИЦ «Нефть Приобья». На собеседовании директор предприятия Людмила Стоянова расспрашивала меня обо всём. Предупреждала, что для сбора информации придётся часто выезжать на дальние месторождения. Допытывалась, есть ли у меня желание общаться с незнакомыми людьми, вникать в суть сложнейших технологий. Услышав в ответ, что у меня высшее

нефтяное образование и узнавать что-то новое очень увлекательно, удовлетворённо выдохнула. Она была убеждена, что человек любой профессии должен трудиться с огромным желанием.

За пятнадцать лет работы в корпоративной газете «Нефть Приобья» я встретила немало неординарных, необыкновенных и просто замечательных людей, стала свидетелем многих интересных, исторически важных событий.

В тот год газета отмечала 30-летний юбилей, и Людмила Семёновна ежедневно заходила в наш кабинет, интересовалась трудностями и советовала, о чём или о ком надо написать. А мне поручила просмотреть архивы газеты. Помню тот трепетный момент, когда я взяла в руки пожелтевшие листы номера за 16 декабря 1978 года. В его выпуске участвовали Вячеслав Тен, Людмила Стоянова, Игорь Кириллов и Екатерина Логинова.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

В декабре 2008-го мы отметили наш праздник. На торжество пришли многие журналисты города и района, руководители



Эмма ЗАРИПОВА,
член Союза журналистов
России



Корпоративная газета «Нефть Приобья» на протяжении 45 лет помогает составлять целостную картину основных событий производственного и социального характера ПАО «Сургутнефтегаз». Это востребованное издание пользуется популярностью у читательской аудитории даже за пределами нашего города.

компании, почётные гости и, конечно, они – первые... Мы с удовольствием слушали воспоминания о том, как они верстали первый номер газеты, как в самый ответственный момент перегорели лампочки, как местный художник нарисовал заголовок-эмблему «Нефти Приобья», а главное – как они искренне радовались рождению газетного первенца.

Вячеславу Тену выпала честь первому возглавить новое периодическое издание. Он рассказал о том, как регулярно посещал планёрки, заседания парткома, профкома и комитета комсомола, где записывал интересную информацию для газетных статей. Первоочередной же его задачей было направлять фонтанирующей идеями коллектив в нужное русло.

По словам Екатерины Логиновой, три года работы в нефтяной газете были одними из самых лучших в её жизни. «Мы трудились честно, искренне, радостно. Я благодарна судьбе, что подарила мне счастье испытать рождение газеты. Что оно было именно таким – светлым, романтическим, привлекательным, весёлым и творческим. Именно в этот период я написала свои первые очерки о людях».

Окончание на стр. 8–9

ГАЗЕТЕ «НЕФТЬ ПРИОБЬЯ» – 45 ЛЕТ



Окончание. Начало на стр. 7

На юбилейном вечере журналисты вспоминали интересные и смешные случаи во время многочисленных встреч с нефтяниками. Так, первый фотокор Александра Войцицкая однажды вернулась из командировки с восторгом: «Буровики носили меня на руках! Всё-таки они – настоящие мужчины!» Спустя годы я беседовала с начальником РИТС Сургутского УБР-2 Вилориком Пузырёвым, и он вспомнил ту историю. Весной 1979 года произошло невиданное половодье, затопило почти все месторождения, буровые установки стояли на маленьких островках. А поскольку он был в болотных сапогах, то ему пришлось носить фотокора на руках...

На самом сложном этапе становления газеты очень помогала Лилия Цареградская, буквально бурлившая разными идеями. Поскольку её муж возглавлял Сургутское УБР-1, она была в курсе проблем в бурении,



нефтедобыче и постоянно подкидывала темы для статей, организовывала круглые столы и поездки в передовые бригады.

На страницах газеты часто выступал Валерий Матвеев – талантливый журналист, поэт и писатель. За светлым ум, энциклопедические знания его называли «доцентом». С ним мы много общались позже, когда он преподавал журналистику в Сургутском государственном педагогическом университете.

Журналист и поэт Игорь Кириллов, бывший с 1982-го по 1986-й главным редактором «НП», старался в эпоху глобальных перемен в стране зарядить читателей оптимизмом.

В те далёкие годы в коллективе трудились одарённые Анатолий Алёнов, Римма Горская, Ольга Корниенко, Людмила Нечаева, Татьяна Царенко, Вениамин Марченков и многие другие. Большой вклад в создание книжной нефтяной эпопеи о сургутских нефтяниках внёс талантливый репортёр Евгений Коваленко.

НА РУБЕЖЕ СМЕНЫ ФОРМАТА

В начальный период моей работы в редакции там трудились специалисты с большим профессиональным стажем: редактор Татьяна Турагина, Николай Козлов, Алла Ярошко, Святослав Корсунский, Александр Сорокин, Сергей Ильных, Елена Сычугова, написавшие много прекрасных статей о нефтяниках. И, конечно, фотокорреспондент Сергей Балашов, который три десятка лет с камерой колесит по

дорогам Сургутнефтегаза. Во многом лицо газеты определяют его производственные сюжеты и фото-портреты тружеников. Через объектив он показывает грандиозность и масштабность создаваемой руками человека эпохи.

В 2009-м кресло главного редактора занял Владимир Заенчковский. Этот год для РИИЦ «Нефть Приобья» был знаковым: приобрели новую офсетную печатную машину, в разы увеличивающую возможности полиграфистов. Газета стала выходить в цвете. Тираж сначала увеличили с 10 000 до 17 000, а затем и до 20 000 экземпляров. Формат А4 поменяли на А3. В связи с этим директор центра настояла на рейдах в структурные подразделения компании, чтобы узнать, как распространяется корпоративное издание, нравятся ли новый формат. И то, что я



тогда услышала, было оценкой труда команды журналистов «НП» во главе с Людмилой Семёновной.

«Замечательная газета! – хвалили работу редакции Юрий Гертнер, в прошлом буровой мастер Сургутского УБР-2. – Писали всегда интересно, объективно. Поднимали важные вопросы, злободневные и актуальные, и проблемы решались. Можно было почерпнуть любую информацию. Мне газета нравилась, и тогда, когда я её получал в чёрно-белом варианте, а уж тем более теперь: качественная бумага, красочное оформление».

«Газета «Нефть Приобья» – ёмкое издание. Я желаю, чтобы молодёжь знала всё то, что сделало старшее поколение, вспоминали



прошлое и перенимали положительные примеры. Без истории не может быть будущего. Непременно надо устраивать встречи ветеранов с молодыми буровыми мастерами и освещать в прессе», – порекомендовал председатель Совета директоров ПАО «Сургутнефтегаз» Владимир Ерохин.

Огромное спасибо и внештатным корреспондентам. Невозможно написать ни одной статьи без личного участия буровиков, нефтяников, транспортников, строителей и многих-многих других. Специалисты Сургутнефтегаза всегда помогали журналистам – снабжали информацией, знакомили с особенностями производственных

процессов. Редакция очень дорожит этой помощью.

СОВРЕМЕННЫЕ АКУЛЫ ПЕРА

На смену ветеранам в редакцию пришли новые талантливые корреспонденты: Анна Южанина, Яна Сутормина и Азат Губайдуллин, работавшие под руководством главного редактора Анастасии Ключницыной. В ходе плодотворной деятельности наш коллектив завоевал много наград в конкурсах среди журналистов на городском, региональном и всероссийском уровнях. В газете появились новые рубрики, была внедрена инфографика для иллюстрации актуальных аналитических материалов,

а также реализовано немало интересных проектов: «Зов нефти», «Транспортная гвардия», «Буровое дело», «Символы нефтяной эпохи».

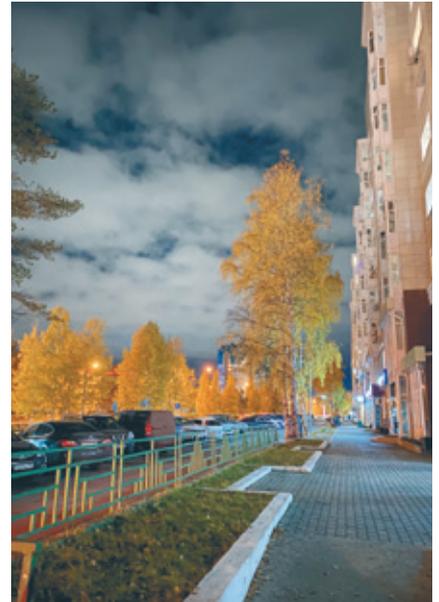
А в год 40-летнего юбилея «НП» акулы пера реализовали проект «Взгляд изнутри»: сфотографировались в спецодежде компании, изображая основные профессии нефтяной отрасли. Ведь именно представители разных специальностей, от простого рабочего до руководителя, остаются главными героями корпоративного издания. Молодые сотрудники компании, как и ветераны-первопроходцы, находятся на передовой нефтедобычи, прокладывают сотни километров автомобильных дорог, трубопроводов и линий электропередачи, воздвигают производственные объекты и современные офисы...

Сегодня состав редакции, который возглавляет опытный журналист Екатерина Хохленко, почти полностью обновился. В редакцию пришли Ирина Цхададзе, Юлия Плескачёва, Анна Смирнова и Валерия Лагутина. Чтобы подготовить даже небольшую заметку, они тоже стараются глубоко познать нефтяное дело, вникнуть в суть производственных технологий и модернизаций, а потом написать о тружениках компании с любовью.

Фото Сергея БАЛАШОВА



ГОРОД, СТАВШИЙ СУДЬБОЙ



НИКОЛАЯ МЕЛЬНИКОВА



Яна СУТОРМИНА,

член Союза журналистов
России



В рамках профессиональной ориентации школьников посёлка Фёдоровского НГДУ «Комсомольскнефть» в феврале организовало для них экскурсии в Центр политехнического обучения (ЦПТО) и музей ПАО «Сургутнефтегаз».

Я Б В НЕФТЯНИКИ ПОШЁЛ – ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!



Участниками увлекательных поездок стали будущие выпускники первой, второй и пятой фёдоровских школ – группы по 12 подростков.

В музее ребят познакомили с историей развития нефтяной отрасли в Ханты-Мансийском автономном округе, с именами людей, стоявших у истоков развития нашего региона. Экскурсантам показали буровую установку, а также объяснили, что нефть находится в порах горной породы, которая называется керн, что землю бурят специальным сверлом, именуемым долотом, а установка, в которой добываемую жидкость расщепляют на воду, нефть и твёрдые примеси, носит загадочное название «Хитер-Тритер».

За небольшое время школьникам успели рассказать много всего интересного и помогли прочувствовать всю мощь и славу предприятия, гордость которого и собрана в этих стенах.

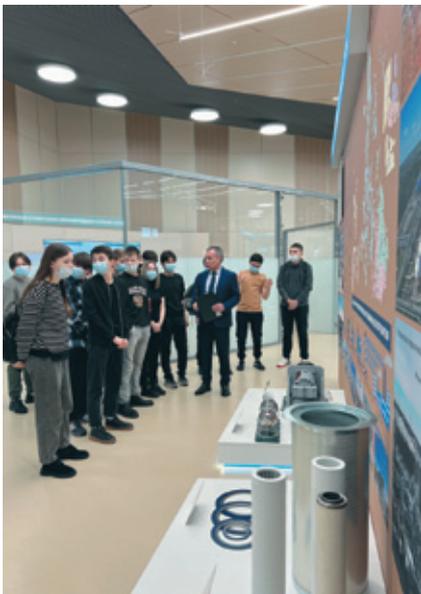
– Я была наслышана о музее Сургутнефтегаза: мама рассказывала, что это очень крутое место, – призналась ученица Фёдоровской средней школы №1 Екатерина Докучаева. – Но поездка превзошла все ожидания. Внутри охватывает ощущение, что ты одновременно находишься и в прошлом, и в будущем. Здесь собрано столько артефактов и фотографий времён освоения региона, но оформление их сверхтехнологично: трёхмерные модели современного оборудования,

зрелищная карта скважин, интереснейший интерактив для закрепления прослушанного материала. А ещё впечатлил красивый внутренний интерьер музея, даже витрины выполнены в виде нефтенасыщенных пластов. Очень понравилась и содержательная часть экскурсии: как всё структурировано, выдержано. Некоторые мои одноклассники даже задумались о профессии экскурсовода.

Кстати, Екатерина давно работает над проектом, посвящённым выдающемуся геофизику Виктору Фёдорову, в честь которого назван родной посёлок. И в музее Сургутнефтегаза девушка нашла уникальный снимок геологоразведчика – не встречала его ни в одной монографии. Теперь копия этого портрета пополнит огромную коллекцию фотографий юной исследовательницы.

– Понравилась интерактивные стенды, множество экспонатов и макеты месторождений. А больше всего – коллекция образцов нефти, насчитывающая 74 колбы с образцами чёрного золота со всех месторождений Сургутнефтегаза, – поделилась впечатлениями девятиклассница Фёдоровской средней школы №5 Эльза Фаткуллина. – Кстати, в них содержатся углеводороды не только привычного всем чёрного и бурого цвета, но и жёлтого, зеленоватого, оранжевого





оттенков. Яркими впечатлениями от экскурсии я поделилась с родителями. Они трудятся в одном из структурных подразделений компании. Папа и мама рассказали мне о своей работе. Возможно, и я свяжу свою жизнь с этим направлением, и у нас будет целая династия нефтяников.

О том, что нефть имеет разные цвета, а также может быть жидкой и очень вязкой (потому что содержит парафины), школьникам поведали и в демонстрационном павильоне ЦПТО.

История Центра политехнического обучения ПАО «Сургутнефтегаз» насчитывает более полувека, но строительство его уникальной площадки на Западно-Сургутском месторождении началось десять лет назад. Теперь общая площадь учебного комплекса составляет 42 гектара. Главный корпус включает 22 специализированные аудитории, 10 компьютерных классов

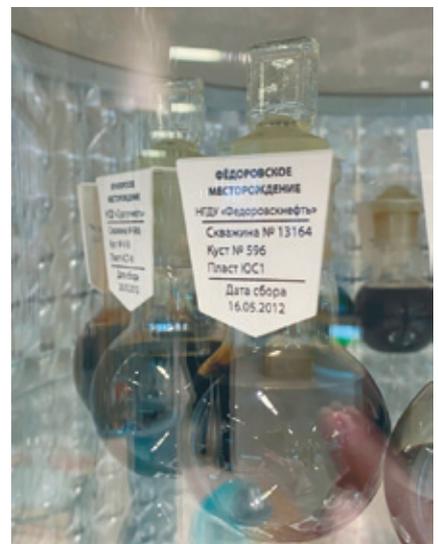
и 17 лабораторных кабинетов. Но любого посетителя больше всего впечатляет учебный полигон, на территории которого развернулись несколько эксклюзивных образовательных площадок с оригинальным оборудованием компании.

В учебных павильонах ребята познакомились с работой нефтяной скважины, всеми стадиями и циклами её ремонта, попробовали себя на тренажёрах для машинистов кранов, бульдозеристов и опробовали макет лобового столкновения транспортных средств. За это время выяснилось, что родители многих экскурсантов работают в ПАО «Сургутнефтегаз», тем не менее представление о нефтяных профессиях у школьников было очень поверхностным, что и помогло исправить поездка в ЦПТО.

– Мне очень понравилось на учебном полигоне, – высказал удовлетворение экскурсией ученик

Фёдоровской средней школы №2 Андрей Григоркин. – Нам наглядно пояснили все этапы добычи нефти. Прямо в павильоне установлена огромная качалка, которая отработала своё на одном из месторождений и теперь приносит пользу в обучении. Там же пробурена настоящая, пусть всего восьмидесятиметровая, но скважина – всё, как на реальной кустовой площадке. Я много слышал от отца о его работе, но даже не предполагал, насколько она тяжёлая и интересная. Кстати, меня удивил факт, что Сургутнефтегазом руководит уже третий человек. А ещё мне показалась значимой информация, что в ЦПТО можно сменить квалификацию: если после девятого класса я вдруг ошибусь с выбором специальности, то в Сургутнефтегазе это можно исправить.

Фото из архива участников экскурсии





Игорь ЗАХАРКО,
член Союза журналистов
России



Завещание Екатерины Логиновой профессиональному сообществу журналистов увидело свет. Искреннее обращение обнаруживается с первых страниц третьей, заключительной части романа-эпопеи «Последняя четверть», изданной спустя два месяца после смерти автора.

ДУШЕВНЫЙ ПРИЗЫВ

Фраза аннотации «персонажи, безусловно, вымышлены» не оставит читателя перед соблазном провести аналогии между героями книги и их прототипами. Конечно, образы собора облелерадиокомитета Насти Яновской и работницы окружного радио Риты Васильевой – собирательные,

но в их жизненных перипетиях можно найти много параллелей с профессиональной судьбой автора. Настолько много, что иные ценители творчества Екатерины Логиновой предложили считать её эпопею автобиографической. Тезис, конечно, спорный.

Между тем словами и мыслями Риты чётко обозначен душевный всплеск легенды тюменской и югорской журналистики Е.С. Логиновой: «Журналист – это постоянное эмоциональное

напряжение. Это человек, не знающий отдыха ни днём, ни ночью, потому что запретить думать невозможно... Не груби власть имущим, но при этом не иди слепо у них на поводу. Подчиняйся своей совести и внутреннему голосу... Журналист – это профессия очень счастливых и... несчастных людей. Счастливых – потому что они заняты любимым делом... Несчастливых – потому что всё это нередко мешает полноценной личной жизни».

О СЧАСТЛИВЫХ И НЕСЧАСТНЫХ



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ





КАЛЕЙДОСКОП МНОГОТЕМЬЯ

Сюжетные линии обусловлены действиями Риты и Насти. Среди выполняемых ими редакционных заданий петляет событийное русло романа. Этот калейдоскоп тем, кажется, размывает фабулу, но «Последняя четверть» тем и хороша, что является художественной правдой о жизни журналистов, а не вычурной одой журналистике. Повестка СМИ – это быстро чередующиеся события, информационные поводы. Нельзя пренебречь даже малой деталью, обещающей приобрести решающее значение. Работа редакции проходит в темпе постоянной гонки изо дня в день, из года в год. Эту правду и доносит книга, основанная на реальных событиях.

Перед читателем разворачивается лента отечественной истории. Идёт освоение природных богатств Западной Сибири. Строятся города, железная дорога и ГРЭС-1. Где-то далеко, в стороне от этих свершений, проступают тени узников ГУЛАГа и демонстрантов восставшей Чехословакии, витает дым от книг Солженицына, сожжённых в присутствии инструктора парткома. Десятилетия отделяют героев книги от ужасов больших войн, обозначенных автором описанием фашистских концлагерей и историей комсомолки, замученной белогвардейцами. Энтузиасты-первопроходцы живут и трудятся в идеальном, по их мнению, мире. Комсомольцу не сидится в отпуске: «сердце рвется в далёкий, неуютный северный городок, к буровикам и вышкам, нефтяникам и скважинам». Данью традиции на нашем Севере стало посещение молодожёнами газового факела...

Перестройку писатель называет «временем исторической растерянности». Хор одобрения новой политики рушится сарказмом замглавреда Дмитриева, осуждающего

этот «щенячий восторг». Ведь вскоре последовала гласность, поднявшая мать духовной распущенности, началась фарисейская антиалкогольная кампания, бросившая дезориентированных жителей распадающейся страны посреди моря технического спирта и суррогата. Путч ГКЧП встряхнул общество, заставил его быстро осознать себя частью «демократической России». Страна столкнулась с разгулом преступности, наркомании, терактов и вооруженных конфликтов. «Распад СССР – боль и вина нашего поколения», – сетует автор. Уверен, с ней готовы согласиться многие.

ГАЛЕРЕЯ ГЕРОЕВ

Искренний интерес и уважение к человеку труда, к каждой личности помогают Рите и Насте успешно справляться с профессиональными обязанностями. Изредка им попадаются такие, как самодовольный партийный функционер Недригайло или наглый взяточник Шахматов. Если не отрицательный, то точно характерный герой – Павел Семёнович, отец Риты. Он оскорбляет собственную дочь, но затем,

в ожидании рождения внука, старательно облагораживает квартиру, сооружает балконные полочки.

В основном корреспондентам встречаются положительные персонажи. Это настоящие герои, которые валят лес, проводят изыскания, исследования, осваивают нефтегазовые месторождения, строят города. Их самоотверженность передаётся самим журналистам, проявляющим чудеса стойкости и отваги. Неожитый сибирский край таит опасности повсюду: это и зелёные светляки волчьих глаз, следующих за санями, и застрявший в буран вдали от жилья автомобиль, и заглохший в небе двигатель самолёта. Диктор Элла Боброва, увидев перед собой на столе крысу, завершила передачу в прямом эфире, попрощалась с радиослушателями и отключила тумблер; только затем она, вскрикнув, упала без сознания. Почти ослепший от катаракты Дмитриев не путает в эфире Ф.И.О. героев, ошибочно подбирает музыку в фонотеке, радуясь тому, что коллеги вроде не догадываются о его недуге.

Окончание на стр. 16–17



Нескладный худощавый видеооператор Лёнька удивительным образом преобразуется в богатыря, когда это требуется для дела. Он по пояс проваливается в набрякший весенней водой сугроб, чтобы запечатлеть на камеру присевшего рядом на сосну краснокишечного орлана-белохвоста... Всё это воплощённые образы счастья – счастья быть профессионалом.

СОЗВЕЗДИЯ ТВОРЧЕСТВА

Общественный деятель, журналист и писатель Екатерина Логинова была полна творческих планов. Секретами профмастерства щедро делилась с молодой сменой, спешила рассказать коллегам, землякам о встречах с интересными людьми, красотах родной природы и о многом ещё... Она мечтала создать альманах классических музыкальных произведений с примечаниями, которые оставил её супруг Валерий Матвеев. Известный публицист и поэт, Валерий Сергеевич ушёл из жизни тоже на творческом взлёте, оставив неразобраным богатый архив – кладёзь для художественных идей и замыслов...

Примечательно, что основательный и обширный, как космос, роман Екатерины Логиновой поглотил массу созвездий её творческих задумок – привлекательных, но очень далёких для воплощения! Идеи автора не реализованы в отдельных книгах, но живут на страницах «Последней четверти».

Нет методических рекомендаций тележурналиста Логиновой, но есть советы редактора Яновской. Начинающим репортёрам может быть полезно её понимание, как писать сюжеты, брать интервью, работать



в кадре, начитывать тексты, ставить ударение, выдерживать интонацию, доносить логический смысл сюжета. Настя поучает молодого диктора: «Пять печатных строк – большое предложение. Воздуха в лёгких не хватит для начитки... Много деепричастных оборотов трудно воспринимать на слух... Запомни: первое предложение в сюжете – семь слов. Другие – не более четырнадцати... Не петь, не тараторить, не свистеть, нельзя цокать, цокать, шипеть... Воздух набирать правильно... Ведущий должен уметь мыслить в эфире».

Долгая работа в телекомпании позволила Яновской изучить работу оператора: ему следует не «поливать всё подряд», а выбирать планы, нужные для сюжета.

Через персонажей эпопеи мы воспринимаем мудрость Логиновой: «О политике, экономике надо говорить просто, понятно обычному зрителю»; «Простые слова труженика лучше надуманной художественной красоты»; «Если разрешат говорить грубости в эфире, я этого себе не позволю, потому что нет на то у меня внутренней свободы»; «Журналистика не может быть объективной,

потому что каждый из нас – субъект... Журналист – это не транслятор. Не робот-информатор. Нужно давать оценку случившемуся».

ДУША РАСПАХНУТА ВПЕЧАТЛЕНИЯМ

«Последняя четверть» – не божественное чтиво. В романе встречается ненормативная лексика, ведь жизнь полна перипетий, вызывающих сильные эмоции. В СМИ, как правило, трудятся культурные люди, но специфика работы чревата сюрпризами. Среди них – неприемлемое для печати сочетание инициала имени «Е» и первой буквы фамилии «Б». Могут быть и другие совпадения, оговорки, опечатки – смешные или трагические. Главный редактор Гельберт в начале 50-х получил десять лет строгого режима за пропущенную букву «р» в слове «Сталинград».

Душа молодой журналистки распахнута для впечатлений, необходимых для материала, но подвержена нервным срывам. В минуты тяжёлой депрессии Рите и Насте помогают искусство, поэзия, музыка. Неслучайно автор обращается к заготовкам из архива Матвеева: «Шуберт не стремился к славе в силу природной скромности своего характера»; «Шопен был не только талантливым композитором. Он обладал незаурядными актёрскими способностями, писал стихи, юморески, даже водевиль. Шопен рисовал карикатуры. Всё, с чем соприкасалась душа гения, отражалось в его произведениях».

Западная Сибирь – самый заболоченный регион в мире. Отраднее, что творческие натуры нашего края сумели восхвалить «родные болота» объективом ли, кистью или словом. Пришло время отметить литературный талант Екатерины Логиновой, отражённый в картинах природы:





«Апрель на севере переменчив, как капризная женщина. То разразится слезами капли от избытка солнечных лучей, то в гневе разбухнет снежными метелями. Запуржит, закружит, заметая следы собственного недовольства»;

«Важно опадая с небес снег. Его крупные хлопья были переполнены собственной значимостью. Они медленно оседали, лунным серебром украшая землю, шубы, шапки редких прохожих»;

«...медведица резко хлопнула по воде лапой, нацепив на когти довольно крупную рыбу.

– Наверное, язь, – предположила Настя. – Слушай, как нам повезло! Живой уголок природы станет украшением сюжета!»

МИР ШИРОКИЙ И ЧИСТЫЙ

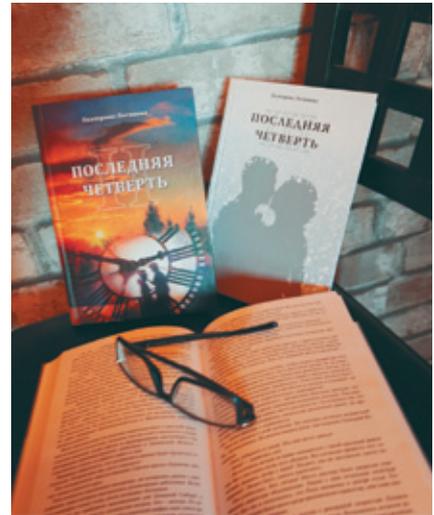
В романе кипят страсти сродни шекспировским.

Буровой мастер Евгений Леонидов готов бросить к ногам дамы

сердца весь мир, он живёт ради любви и умирает из-за любви, защищая женщину. Но Рите оказался мил не целеустремлённый и сильный Леонидов, а недостаточно уверенный в себе и мнительный инженер-строитель Алексей Серебряков, которому не хватило силы воли отстоять личное счастье. Может, Васильеву привлекают лирическая сторона характера Серебрякова. Алексей опускается на колени перед любимой женщиной в присутствии её супруга и своей жены. Серебряков и Васильева готовы умчаться на край света, но с небес на землю их возвращает решительный и надёжный буровик Леонидов. Алексей пишет письма родителям Риты, которая восхищается их слогом: «Откуда брались эти строки? Величавые, как лебеди. Звонкоголосые... Ласковые, как солнечные лучики. Нежные, как дуновение ветерка».

Автор пишет о птичьей преданности: тетёрка не улетает от подстреленного глухаря. Так и Рита не оставляет изголовьё обездвиженного мужа. После смерти Леонидова воссоединению возлюбленных вдруг препятствуют дочери Серебрякова – Марина полюбила Ярослава (сына Васильевой и своего сводного брата), а Лариса, управляя автомобилем, совершила преднамеренный наезд на любовницу отца. Благо, что Рита выжила...

По-своему несчастны и вместе с тем счастливы Настя Яновская и Василий Дмитриев. Маститый журналист прибыл в периферийный городок из центра и привык ко всему относиться с долей скепсиса и даже цинизма. Дмитриев



не любит сам, а лишь позволяет себя любить. Бывший сердцеяд и ловелас, он открыл душу перед Яновской только после её попытки самоубийства. Впоследствии их семья стала одной из самых благополучных. Обходясь малым, вдвоём они наслаждались совместным творчеством, приобщались к искусству. Трагическая гибель Насти в автокатастрофе стала тяжёлым ударом для Василия. «Настоящая любовь меняет не только человека, но и мир вокруг. Делает мир шире, чище, прекраснее», – замечает автор. Лучшее не скажешь! Тема истинной любви и есть тот лейтмотив, что скрепляет воедино «Последнюю четверть».

Напоследок вспомним фразу Дмитриева об оставившей его Яновской: «Телемама» сделала всё, что могла» и включим под занавес мазурку, которая считается лебединой песней Шопена.

Фото из архива автора



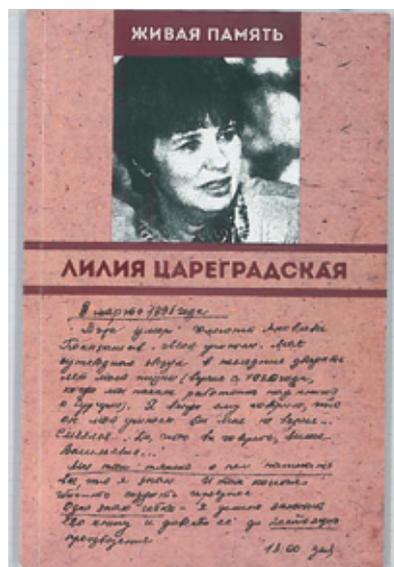
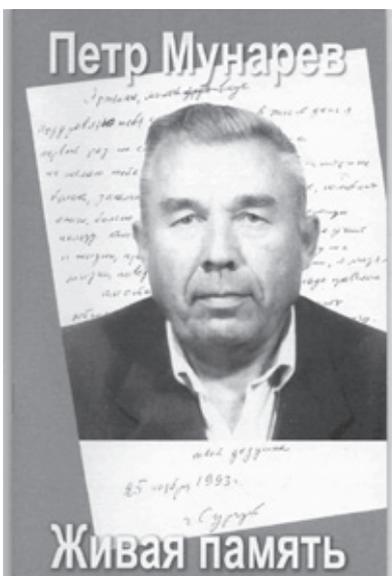
Галина КОНДРЯКОВА,
легенда югорской журналистики



Почти четверть века назад в РИИЦ «Нефть Приобья» вышла первая брошюра серии «Живая память» о Герое Социалистического Труда Василии Бахилове. Подготовил её Иван Захаров – журналист и краевед, почётный гражданин г. Сургута.

Почин Ивана Прокопьевича поддержала первичная организация журналистов во главе с Анатолием Зубаревым. Талантливый организатор, он подключил к этой работе своих коллег и согласовал в пресс-службе администрации кандидатуры следующих персон «Живой памяти». Так, Зоя Сенькина собирала материал о первом председателе горисполкома Петре Мунареве, а мне выпал Михаил Конев, секретарь горкома КПСС. Пока были живы их современники, мы успевали запечатлеть их образы, дела и чаяния в небольшой, но ёмкой книжице.

Кандидатуры героев серии утверждала администрация города,



и Фёдоре Суховееве, секретаре ВЛКСМ Геннадии Пономарёве, операторе ТВ Юрии Мингалёве и очеркисте Николае Ездакове, фронтовике Виталии Алексееве, руководителе клуба «Фронтовые подруги» Ларисе Золотухиной, председателе райисполкома и окрисполкома Антонине Григорьевой. Это лишь неполный перечень людей, которые оставили след в истории края.

Без малого четверть века Сургутская организация журналистов уверенно держала руку на пульсе издания «Живой памяти». Правда, со сменой председателя правления сузился круг авторов. Книжки выходили под редакцией Екатерины Логиновой, но общая концепция не поменялась. Однако в последние годы вне планов СОЖ были выпущены брошюры

ВРЕМЯ ВЫБИРАЕТ ГЕРОЕВ

а за дело бралась пишущая братия. Среди авторов особо отмечу Аллу Ярошко, Елену Задорожную, Ирину Кондрякову, Людмилу Боккову, Галину Чувилину и Екатерину Логинову.

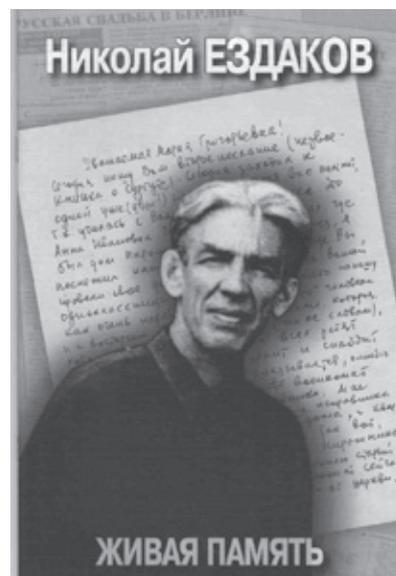
«Живой памяти» о Лилии Цареградской, Татьяне Царенко, Алексее Волкове и Анатолии Трофимове. Эти издания оплачивали их родные и близкие.

Увы, создаётся впечатление, что сегодня этот яркий бренд Сургутской организации журналистов несколько завис. И будущее «Живой памяти» туманно. А время бежит стремительно, и короткий век героев сжимается, как шагреньевая кожа, уходят свидетели минувших времён. Успеть бы рассказать, написать и оставить человека в истории нашего поколения!

Теперь благодаря инициативе сургутских журналистов и бесценной помощи Эльвиры Шимчук, работавшей когда-то начальником отдела допечатной подготовки производства типографии РИИЦ «Нефть Приобья», подготовлен трёхтомник «Живой памяти» о наших земляках, внёсших весомый вклад в становление и развитие края. Кстати, предисловие к нему написали члены СЖР Валентина Тройнина, Алла Ярошко и я.

Но и это – лишь капля в океане истории моего края. Все мы, как говорил поэт, «придём, зайдём и вновь оставим дом», поэтому задача живущих – сохранить для потомков память об ушедших героях.

Фото из архива автора



УСЛЫШЬ МОЙ ГОЛОС...

ПИСЬМО К ДРУГУ

Услышь мой голос, слух включи,
когда в полях ростки вскипают
и стебли к солнцу направляют,
приветствуя тепла лучи,
а также рвенье ручейка
прочешь задорно оду свету
на зависть скромному поэту,
чья песнь, прекрасна и легка,
стучит в колокола сердец,
даря добро и нежность миру...
Услышь меня: свою я лиру
теперь настроил наконец!

Услышь мой голос из глубин
готовой к таинству вселенной,
ко мне главою преклоненной
всё потому, что дерзкий сын
спешит в объятия любви...
И что встречает? Ночи страха
ползут, ползут как черепаха,
и словно просят: «Отрави!»
Но вот приходит новый день,
а с ним – размеренные муки.
Услышь меня в зверином звуке,
надетом будто набекрень.

Услышь мой голос на ветру
в потусторонних криках горна,
когда лишь истина бесспорна,
в которой трепетно сгорю
как символ чести, как погон
для нашей поросли надменной,
не отступив перед изменой,
чем славны люди испокон,
и не нарушив клятв былых,
что дал по глупости нелепой.
Услышь меня, внимая слепо
и кулакам, что бьют под дых.

Услышь мой голос на войне
в полёте пуль, в урчанье танка,
где мина, как судьбы приманка,
не признаёт частицу «не»;
где дождь ваяет затяжной
свои тревожные куплеты,
что тут же будут перепеты
эскадрой стрел над головой
и стаей смертоносных птиц,
врага клюющих в темя хором.
Услышь меня в затишье скором
и в робком шелесте страниц.

Услышь мой голос. Я отдам
всё-всё, чтоб ты меня услышал!
Я словно град гремлю по крышам,
как тать шатаюсь по дворам,
в постель спешу я с холодком
и вызываю страшный ужас...
Услышь меня легко, не тужась,
хотя со мной, друг, не знаком.
Я завещаю страсть свою
земле, ручью, кусту калины;
и даже из-под мёртвой глины
услышь мой голос: я – пою!

ОЩУЩЕНИЯ

Игры похожи на битвы,
Сны опрокинули явь...
Только по лезвию бритвы
Не переправиться вплавь.

И не взбивается в масло
Всё, что потопит в пути –
Может, стремленье угасло
Белое в чёрном найти.

Может, вернуться куда-то,
Выврать себя из тенёт...
Правда, обратные даты
Кто-то навряд ли поймёт.

Птицы не плещутся в сини,
В реках тоскуют мальки...
Выйдут поэты России,
Что на помине легки.

В поисках истины где-то
На перековке веков
Мечутся лучики света,
Сотканые из стихов.

СПЛЕТЕНИЕ СТИХИЙ

Октябрь брызнул первым снегом,
А ветер смёл его, но следом
Внезапно грянул снежный бум,
И средь растерянных кристаллов
Стесняться сердце перестало
И кровь толкало наобум.
В ответ, на беспорядки падки,
Снежинки бились в лихорадке,
Теряясь в плотной белой мгле
И подтверждая: их природа –
Парить и падать год от года,
Чтобы погигнуть на земле.
И вот в безмолвном этом гаме
Бродяги мысленно слагали
Стихи, слепящие как снег.
Для них стихия – словно Мекка.
Они, как дирижёры века,
Вновь замедляют жизни бег,
Они и вдумчивы, и чутки,
Чтоб свыше данные минутки
Хранить в загадочной строке,
Как будто нет иного в мире –
Октябрь в новеньком мундире
И гимна гордое пике!

* * *

Что время делает с людьми...
И что им бронзовая совесть...
У старости от века всё есть,
Включая признаки любви
Как содержимое Грааля,
Когда, безудержно играя
В бирюльки, ты и шутишь в лоб,
И юность отправляешь в гроб,
И всё безжалостней и строже
К банальностям и мелочам –
Тем, что всплывают по ночам

Сергей ИЛЬИНЫХ,

член Союза писателей России



И вдруг становятся дороже,
И вдруг, бессонницей храним,
Вселенною оберегаем,
Ты корчишь рожи словно мим
Растерянный, меж берегами,
И снова путь фортуна метит,
И шепчешь ты ей: «Чёрт возьми,
Ну кто мне всё-таки ответит,
Что время делает с людьми?..»

ДРУЖЕСКИЙ ТОСТ

Обнять друзей и угостить
хмельным –
что искренней быть может
и желанней?
Мы за столом обильным посидим,
пьянея от сплошных
воспоминаний,
что с юности копились и теперь
нам не дают в ночи густой
забыться
целебным сном. Не избежать
потерь:
случайных встреч стирают годы
лица,
а вместе с ними – горечь, боль
и страх,
беспечных дней нелепые мечтанья
и грешных дум таинственный
размах,
и жгучие минуты расставанья...

Как славно всё, что мы сегодня
читим.
Как жаль, что, вспоминая
о хорошем,
небрежно в душах мы его храним,
чтоб потерять в космической
пороше.
Но грёзы – прочь, улыбочку –
на бис!
Бокалом ли вина иль рюмкой
водки
мы скромно поприветствуем
каприз
крутого века. Он такой короткий
и так всем нам даёт он прикурить,
что голову в песок уже не прячешь.
Уходит время, где поёшь
и плачешь,
Но не порвётся дружбы нашей
нить.

записал беседу с управляющим ВТБ в ХМАО-Югре Владимиром Швелёвым – о «Семейном банке», «цифровой Югре» и поддержке медиа.

– Владимир Сергеевич, с какими результатами банк закончил прошлый год?

– Мы продолжаем развивать сотрудничество со всеми категориями бизнеса и населением Югры. Розничный кредитный портфель ВТБ в регионе составил 85,4 млрд рублей, показав положительную динамику в 2022 году. Наиболее существенно прирос объём кредитных карт, а также ипотечных кредитов – примерно на 9%. Число обслуживаемых у нас кредитных карт югорчан превышает 50 тысяч. Объём выданных им жилищных кредитов составляет порядка 55 млрд рублей. В целом в розничном портфеле банка сегодня около 155 тысяч кредитных договоров. Объём средств населения на депозитах в ВТБ по итогам года вырос на 20% и достиг 47 млрд рублей.

– На что нацелен банк в 2023-м? Каковы ваши ключевые приоритеты?

– Одна из стратегических задач – адресная помощь семьям. В феврале сего года мы запустили проект «Семейный банк». Это новый формат обслуживания на базе карточных продуктов, которые объединит повседневные сервисы и услуги для всей семьи. Суть проекта в том, что наш клиент сможет подключать к финансовым продуктам ВТБ своих близких. Например, пользователь сможет заказать для них в ВТБ Онлайн дополнительные карты, выбрав удобный формат получения: с доставкой на дом либо в отделении. Родственники клиента смогут совершать ежедневные платежи в пределах установленного лимита. Члены семьи смогут управлять картой, совершать регулярные платежи и переводы. В дальнейшем основной владелец карты сможет заказать дополнительную кредитную карту для близкого человека, контролировать расходы и даты платежей,

«МЫ РЕАЛИЗУЕМ НА ДЕЛЕ СВОЮ ПОЗИЦИЮ СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОГО БИЗНЕСА»



а также погасить задолженность за всех родственников одним платежом и в ВТБ Онлайн.

Отдельный набор сервисов банк разработал для семей с детьми. В ВТБ Онлайн появится свой доступ для юных пользователей, что на практике поможет им изучить основы финансовой грамотности. При этом несовершеннолетние клиенты смогут пользоваться только определённым функционалом, исключая доступ к любым кредитным продуктам.

– Многие нововведения связаны с онлайн-технологиями. А насколько к ним привыкли клиенты, в том числе в Югре?

– Использование цифровых ресурсов, в том числе для управления финансами, – абсолютно привычная история для большинства пользователей, и ХМАО здесь не исключение. Как показали наши исследования, более 80% клиентов банка в Югре в 2022 году регулярно проводили повседневные операции в ВТБ Онлайн. Это один из самых высоких показателей по стране. Югру с полным основанием можно назвать одним из ведущих цифровых регионов России. Сегодня нашим интернет-банком и приложением активно пользуются около 135 000 жителей округа. Онлайн-сервисы используются не только для переводов и платежей, но и для оформления

банковских продуктов. Например, около 90% всего объёма депозитов наши частные клиенты сейчас размещают дистанционно. За прошлый год этот показатель вырос почти в пять раз.

– Есть ли у банка задача как-то способствовать развитию региона?

– Разумеется, мы осознаём и реализуем на практике свою позицию социально ответственного бизнеса. Это выражается в том числе в активном участии банка в общественной деятельности и работе тех структур, которые помогают улучшать качество жизни в нашем округе. С точки зрения создания благоприятного климата для бизнеса и развития предпринимательской культуры важное для нас направление – участие в деятельности Торгово-промышленной палаты Югры. Не менее значима и поддержка медиасообщества – не случайно уже второй год подряд банк становится партнёром конкурса «Журналист года» в Сургуте. Мы считаем, что формирование в регионе современной и адекватной вызовам времени медиасреды – та задача, над которой совместно должны работать и власть, и общество, и бизнес. Поддержка подобных конкурсов и поощрение лучших представителей журналистики – один из путей её решения.