

Наталья БЫКОВА, фото Ирины ШВЕЦ

РЕПОРТАЖ

По ту сторону сказки

Как корреспонденты «Сургутской трибуны» побывали за кулисами кукольного спектакля

Заходим в малый зал Сургутской филармонии. Тишина. Пустые кресла. На сцене – декорации к спектаклю «Красная шапочка». Артистов пока не видно. Сегодня с фотографом станем единственными зрителями, кто будет смотреть постановку: мы попали на генеральную репетицию театра актера и куклы «Петрушка». Но смотреть спектакль будем с необычного ракурса – из-за кулис.

Несколько уровней

Из зала декорации выглядят практически как единое целое. Поднимаемся на сцену и видим, что на самом деле – это четыре отдельные ширмы, установленные друг за другом. Между ними небольшие расстояния для передвижения артистов. На самом заднем плане в ожидании своего часа висит «бабушкина кровать».

– В этом спектакле на сцене еще много места. Бывают и более узкие декорации – замечает подошедшая художественный руководитель театра **Галина Коптяева**.

С недоверием оглядываем узкие проходы и ждем артистов. Всего в спектакле задействованы семь человек – много по меркам кукольного спектакля на небольшой сцене. Обычно на репетицию артисты приходят в свободной одежде. Но сегодня, видимо, в ожидании нашего с фотографом визита оделись так же, как на спектакль, – в удобную черную одежду, не отвлекающую зрителей от персонажей сказки и происходящего на сцене.

Единственное отличие репетиции от показа – не выставлен свет: некоторые прожекторы направляют лучи не туда, куда требуется по сценарию. Но освещение будет готовиться уже в день показа. А пока – проверка звука и генеральный прогон игры артистов-кукольников.

– Не играйте больше, чем вы есть, – дает последние напутствия артистам Галина Коптяева, и с первыми аккордами вступительной мелодии мы погружаемся в сказку.

И вот уже крутятся рычажки, а с ними и сказочные кусты декорации, открываются окошки у условных домиков, а Красная шапочка, прихватив корзинку, спешит в гости в бабушке. Артистам, как мы видим, действительно, вполне достаточно места, чтобы перемещаться, меняться местами и обходить друг друга. Я немного отхожу, чтобы наблюдать за происходящим со стороны.

За ширмами постоянное движение. Кто-то, пригнувшись и удерживая персонажа, перемещается на другое место на сцене, кто-то на ходу меняет свою куклу на птичку, которая вот-вот должна «вылететь» из кустов. А вот один из артистов присаживается на корточки в темноте сцены и, к нашему удивлению, надевает на микрофон гофрированную трубку, держа в другой руке маленькую палочку. Что это?



Спектакль «Красная шапочка» радует сургутян шестой театральный сезон

Разгадка подоспела спустя несколько секунд: сказочный волк, оживленный артистом-кукольником **Андреем Кулешовым**, по сюжету принялся точить свои зубы. А движение палочки поперек борозд трубы подарили действию синхронное звучание.

Как считает художественный руководитель театра, гармоничная работа, когда каждый знает, в какой момент и где должен находиться, во многом объясняется тем, что в театре подобрался слаженный коллектив. Артисты чувствуют друг друга. Стоит отметить, что такая добрая атмосфера нечасто встречается в творческих коллективах, где каждый, по сути, эгоцентрик, стремящийся перетянуть все внимание на себя.

До того как попала за кулисы, я, как и многие зрители, считала, что артист кукольного театра в спектаклях «за ширмой» не играет роль, а скорее является тем, кто «управляет куклой». Но я ошиблась. На самом деле каждый артист полностью вживается в роль, составляя единое целое со своим персонажем. Движения, мимика, эмоции... Если персонаж весело «бежит по дорожке», будьте уверены: артист в этот момент тоже бодро припрыгивает и улыбается во весь рот. Кажется, если убрать кукол и одеть в подобные наряды самих артистов – сказка останется сказкой.



Держать куклу на двух вытянутых руках не так просто, как кажется