

Яйцо или курица?

На протяжении всего спектакля поражает невероятная внешняя схожесть кукол и артистов. Неужели кукол делают «с натуры» – по внешности тех, кто будет их оживлять? Сомнения усиливает и тот факт, что персонажи, как и декорации, изготовлены в цехе театра «Петрушка». То есть вполне реально сделать героев «по образу и подобию».

Но нет, я ошиблась. Из артистов разве что **Анна Павловская** исполняет роль мамы с первого дня. **Анастасия Щербакова**, которая, кажется, служила прототипом по внешности и мимике для Красной шапочки – это уже третий артист-кукловод, играющий персонажа. «Бабушкой» и вовсе побывали почти все артисты театра по очереди, даже мужчины. А **Вячеслав Чертовиков**, как оказалось, сегодня на сцене играет зайца впервые – обычно этого персонажа исполняет **Анатолий Лупашко**.

– Кто кого будет играть, выбирает режиссер. Артисты могут, конечно, высказать свои пожелания, но решающее слово все равно не за ними, – рассказывает Галина Коптякова. – Когда шло распределение ролей в «Красной шапочке», был забавный случай. Режиссер-постановщик **Михаил Логинов** собирался отдать волка Анатолию Лупашко, у которого на тот момент уже было несколько волчьих ролей (и он, правда, вжился в этот образ). Но я предложила дать какого-то другого героя. И так Анатолий неожиданно стал... зайцем. Не сразу согласился, конечно, на такую резкую смену образа. Возмущался, говорил, что он волк... Но – все получилось. Заяц у него великолепный. Отличный заяц сейчас и у Вячеслава.

И в этот момент понимаю всю полноту и смысл фразы о том, что артисты на сцене «оживляют» своих персонажей. Каждый из них, действительно, вкладывает в свою куклу частичку себя, передавая те или иные черты характера. И поэтому любой герой, кто бы им ни управлял, выглядит органично, и складывается впечатление, что персонаж был именно таким с первого дня. И поэтому, видимо, есть стойкое ощущение внешнего сходства кукол и людей.

Персонаж изнутри

Во время постановки в уголке за кулисами стоит большая деревянная подставка для задействованных кукол. Тут персонажи отдыхают в те моменты, когда не нужны на сцене.

Не удержалась:

– Можно надеть одну куклу на руку? – спрашиваю и, получив разрешение, беру волка.

Это только со стороны кажется, что надеть кукольного героя проще простого. Хотя, возможно, с традиционной петрушечной куклой, надеваемой как перчатка, так и есть. Но в «Красной шапочке» используются «перчаточные на подтычке». Это до-



До выхода на сцену куклы отдыхают на специальной подставке

вольно большие куклы, которыми надо управлять двумя руками. Не очень легкие по весу – удивляюсь, как артисты могут долго удерживать их вертикально на поднятых руках. А еще внутри них деревянная палка, держащая голову и позволяющая ей крутиться в разные стороны. В случае с волком вижу еще дополнительную резинку (или леску?) с кольцом на конце. Мне поясняют, что она дает возможность открывать зубастую пасть персонажа.

– Зал большой, и хочется, чтобы даже на задних рядах зрители могли хорошо видеть героев сказки, поэтому куклы большие, – объясняет Галина Коптяева.

Скажу честно, правильно надеть волка мне не удалось ни с первой, ни со второй попытки. Даже открыть волку пасть, потянув за кольцо, не смогла. Словно нужна третья рука, чтобы справиться с нехитрой, казалось бы, конструкцией. А ведь как легко это выглядит со стороны! Пожалуй, я смогла бы управиться только с птичками, которые во время спектакля летают между деревьями на заднем плане: у них есть только палочка, прикрепленная к телу. Но в момент моей «примерки» птицы были на сцене, и проверить предположение на практике не удалось.

История длиной в пять лет

«Красная шапочка» – не новая постановка «Петрушки». Первый показ состоялся в сентябре 2018 года, когда театр располагался в здании бывшей «Авроры».

Автор пьесы – **Евгений Шварц**, и в тексте чувствуется настоящая драматургия. Это не просто пересказ знакомой с детства истории, а, скорее, спектакль по ее мотивам. Есть мнение, что Евгений Шварц с детства болезненно



Каждый артист не только управляет куклой, но и вживается в роль своего персонажа

переживал трагические страницы литературы и старался пропускать в книгах «опасные места». Наверное, поэтому его истории более добрые и веселые, нежели оригиналы. В традиционной сказке нет зайца, например, а здесь он играет одну из главных ролей. Кроме того, в спектакле много песен и юмора. А еще – счастливый финал. Тут нет охотника. Вместо него волка наказывает лесник, который более бережно относится к зверям и «злодея» не убивает.

Режиссер-постановщик **Михаил Логинов**, художник-постанов-

щик **Альбина Швабенланд** и композитор **Александр Яничек** сумели создать добрую сказочную атмосферу спектакля, в котором так органично играют артисты-кукловоды. И зрители любят задорный спектакль на протяжении всех этих лет.

...Все 45 минут генеральной репетиции спектакля пролетели на одном дыхании. И, пожалуй, просмотр сказки из-за кулис подарил даже больше эмоций и впечатлений, чем из зала. Ведь мы смогли увидеть то, что обычно скрыто от глаз зрителей.