

МНЕНИЕ

Выставка глазами дилетанта

В галерее «Стерх» открыта художественная экспозиция «Маней чи»

Наталья БЫКОВА, фото автора

Не посещала выставки современных художников очень давно: повода не находилось. Но пройти мимо этой, с работами одного из самых интересных художников Югры Александра Седова, – не смогла. Прежде всего, из-за названия «Маней чи» («Прохладный день»), которое предвещало необычные впечатления. И не прогадала. Тут, действительно, есть на что посмотреть даже тем, кто, как и я, привычен к реализму в живописи. И оценить работы не взглядом искусствоведа, а внутренним мироощущением.

Вечерние города

Первое, на что обращаешь внимание, – архитектурные мотивы. Европейские города угадываются с первого взгляда. Вечерняя Прага заставляет застыть в созерцании того, как точно передана атмосфера тихого европейского города, с его наследием «золотого века».

А рядом столь же легко узнаваемая географически работа на тему дачных вечеров. Всем знакомый типичный поселок, где на четырех сотках каждый пытается и домик с баней построить, и картошку с укропом посадить. Построенные «из того, что было», домишки теснятся, толкают друг друга разношерстными заборами – такое можно представить лишь в российской глубинке.

С этой картиной перекликается другая – «Сельская химия», заставляющая вспомнить предков. Интерьер типичного деревенского домика, где все по принципу «все в доме пригодится». Вспоминается родная бабушка, которая сушила полезные травы на чердаке, а потом отпаивала целебным чаем, стоило чуточку простудиться. И чем дальше разглядываешь детали картины, тем больше понимаешь, что с возрастом все мы возвращаемся к своим корням, превращаясь в тех самых до-



Художник Александр Седов открыл персональную выставку в сургутской галерее «Стерх»

брых бабушек, любящих возиться в огороде и искренне любящих родную землю.

Эта выставка не из тех, по которым можно пробежаться за пять минут и оценить беглым взглядом. Почти каждая картина вызывает внутренний отклик и дает повод поразмышлять.

От оттенков серого до ярких вспышек

Многие работы написаны в коричневых, кирпичных тонах. И кажется, что именно эта гамма наиболее близка сибирским просторам – неизменные цвета глины и дерева.

Хотя есть тут и серия в серых тонах – смесь современности и хантыйской архаики. Как говорит сам Александр Седов, северная тема хорошо передается игрой света и оттенков серых теней, выявляя и подчеркивая яркие богатства земли.

Выделяются на общем фоне югорские архаичные мотивы на дереве, рельефные, покрытые черной многогранной краской, под цвет самого ценного содержимого родных недр, и яркими светящимися переливами, напоминающими по цвету

стиль коренных народов ханты и манси.

Любители портретов оценят работу с изображением узбечки, написанной автором по памяти. Картина передает особенности национальной культуры и живо воскрешает в памяти ощущение ярких ароматов восточных специй.

Авторский замысел

Конечно, не во всех работах угадывается авторский замысел, поскольку каждая несет внутри себя метафору и аллегория. Здесь важен и цвет, и ракурсы, и композиция. И даже – материал холста и рамы (которые Александр Седов делает сам, под каждую работу).

Так, непросто для понимания «Фигура» – аллегоричный портрет спящей вахтерши. Тут нельзя увидеть саму женщину, дремлющую на стуле, только ее образ, сложенный из множества разноцветных солнечных лучей, отражающихся в зеркалах, играющих на поверхностях и преобразующихся на силуэте.

Или картина из серии «Жертвоприношения».

– Мы всегда приносим какую-то жертву. Это человеческая сущность, – считает художник, – Нет, это не значит, что мы кого-то физически кладем на алтарь. Но мы жертвуем временем, сном, еще какими-то бытовыми вещами. Зачем? Иногда стоит остановиться и спросить себя об этом. Эта работа – как повод задержаться на миг и задуматься.

Игра на струнах души

Описывать каждое полотно экспозиции нет смысла – живопись надо смотреть своими глазами. Тогда наверняка какие-то картины откликнутся звоночком внутри и у вас. Как это случилось со мной. Одна работа поразила до самой глубины – «День города». Возле нее я провела довольно много времени, а затем еще несколько раз возвращалась, чтобы понять, что именно в ней зацепило и вызвало ощущение чего-то близкого и знакомого. Вид через покрытое мелкой моросью окно на вечерний город, когда зыбкие силуэты жителей дрожат под дождем, вдали мерцают яркие огни домов, а вот тут, на переднем плане, почти отжившие свой короткий срок цветы, все еще красивые, но уже готовые к тому, что вскоре скроются под снежными сугробами. Тут нельзя угадать, Лангепас это, Нижневартовск, Сургут или какой-то другой, реальный или условный город. Но нет никаких сомнений, что город этот свой, северный, родной, в котором знаешь каждый закоулок и который способен угадать в любую погоду.

Надо сказать, что это вторая выставка художника Александра Седова в Сургуте. Несколько лет назад горожане могли увидеть его полотна с женскими образами. Сейчас же представлено порядка шестидесяти работ из циклов «Два мира. Европа – Сибирь», «От холста к дереву» и «Север». Все работы во многом перекликаются и дополняют друг друга. Экспозиция открыта в галерее «Стерх» до 22 октября.

Александр Седов (г. Лангепас) – живописец, график, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, член Союза художников России. Провел более двадцати персональных выставок в разных городах. «Маней чи» – вторая выставка его работ в Сургуте. Лауреат международных и российских выставочных проектов конкурсов, в том числе – международной выставки современного искусства «Шар в искусстве». Произведения художника находятся в государственных музеях и галереях не только в России, но и за рубежом