

Анастасия ВОЛКОВА

Имя Зои Кирилишиной (Покачевой) – самобытного исполнителя фольклорных песен тромаганских ханты из деревни Рускинской – внесли в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Югры. Этот факт – признание уникальности, ценности знаний автора. Предлагаем познакомиться с коренной жительницей Сургутского района.

В мире звуков

Знакомство с музыкой случилось, когда Зоя Васильевна ещё девочкой была. Детское воспоминание: мать склонилась над вышивкой, напевает тихонько. Вместо музыкального аккомпанемента бисер перекатывается по блюдцу, шуршит, напёрсток об иголку стучит, в печке трещат дрова. В лесу свои звуки: журчит ручей, наперебой кричат лягушки, слышится пение птиц. Пришла пора, и Зоя запела.

– Любовь к музыке проросла во мне, укоренилась с детства. Дед, бабушка, родители, дядя – вся семья пела не на сцене, а в быту, между делом. И каждый о своём: о природе, жизни, нашей культуре, о том, что близко сердцу. Специально не сочиняю песни, они сами приходят, в голове рождаются и слова, и мелодия. Раньше в тетрадь записывала, сейчас могу и на диктофон, – рассказывает Зоя Васильевна. Её сочинения входят в фольклорные сборники обско-угорских народов Югры, а песня «Стон земли» в репертуаре обско-угорского театра «Солнце» (г. Ханты-Мансийск).

Много лет женщина выступает в составе народного самодеятельного фольклорного хантыйского ансамбля «Вонт нэ», что в переводе с хантыйского – «таёжница». Он базируется в отделе национальной культуры деревни Рускинской при местном музее.

Кроме того, Зоя Кирилишина создала семейный ансамбль «Мэн эйка» (Мы вместе). В музыкальном коллективе семеро ребятишек, усыновлённых и взятых под опеку, некоторых забрали прямо из роддома, другие постарше были. Первенцу Аделине сейчас 26 лет, она замужем и уже сама дважды мама, Игорю – 16, Эдику и Марии – 14, близнецам Руслану и Юле – 12, младшему в семье Родиславу – 9 лет.

Дети берут пример с мамы, с интересом и уважением относятся к традиционной культуре, охотно выступают на праздниках. Мальчики освоили национальные музыкальные инструменты – струнный щипковый нарасух, бубен, колокольчики, шумелки из оленьих копыт. Юлия красиво поёт на языке ханты.

Домой на вертолёте

Родовые угодья Кирилишиных находятся вдоль реки Пихтовой в Сургутском районе. От цивилизации в тайгу больше сотни километров.

– Вовремя позвонила, завтра утром отбываем из Рускинской на стойбище, там связь плохо



Жительницу Сургутского района признали образцовым носителем культуры ханты



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЗОИ КИРИЛИШИНОЙ

ловит. Я с девочками в деревне по делам была, муж с сыновьями на угодьях остался, – уточняет собеседница, но вопросов только прибавляется. Оказывается, в рамках социальных обязательств нефтяники по необходимости предоставляют таёжникам жителям вертолёт, именно тем, кто ведёт традиционный образ жизни. Не круглый год, а только когда реки мелеют. В другой раз до дома добираются с пересадками: где по дороге, где на моторке по реке, зимой на «Буранах».

Глава семьи – Игорь Кирилишин – славянин, родом с Украины. настолько ассимилировался, что жена говорит: «Ну, настоящий ханты!»

– Когда поженились, я ему предложила, может, на Украину переедем – не захотел. Долго в посёлке не может, тянет в лес, на угодья. Мы дополняем друг друга. И это прекрасно! Я научила

его обращаться с оленями, у нас стадо в 50 голов, ловко получается. Игорь рыбачит, охотится, выполняет всю мужскую работу по хозяйству. Он хороший муж и добрый отец. Кроме того, он трудится на земле, чего я раньше не знала и не умела. На угодьях разбили огород, посадили картошку, клубнику. Муж объясняет все тонкости, как ухаживать, чтобы урожай был, – рассказала Зоя Васильевна. Она мечтала о большой семье и счастлива, что муж разделяет её взгляды на жизненные ценности.

В восьмилитровой кастрюле, чтобы всем домочадцам хватило, Игорь варит настоящий украинский борщ. Зоя отвечает хантыйской ухой или раком – бульоном из дичи с мукой. Вот такой кухонный интернационал. Кстати, дети у Кирилишиных разных кровей, приёмные родители не видят разницы, все стали родными.

С песней – по миру

При всей своей занятости Зоя Кирилишина умудряется находить время на репетиции, концерты и даже гастрели – в «Вонт нэ» она солистка. Фольклорный хантыйский ансамбль был образован в 1988 году, в 2006 году получил звание «Народный самодеятельный коллектив».

– В настоящее время ансамбль имеет два состава: детский и взрослый, объединяя десяток человек. Набор идёт с семи лет. А самой старшей участнице коллектива Надежде Ивановне Покачевой больше 70 лет. В репертуаре «Вонт нэ» народные обрядовые песни, авторские песни, танцы, сказки, легенды, – перечисляет художественный руководитель коллектива Ольга Покачева.

Артисты – сами же себе стилисты, шьют яркие наряды, украшая их бисером. Женщины

КОММЕНТАРИЙ

ВАЛЕНТИНА ШАДРИНА, сотрудник отдела национальной культуры Рускинского музея Природы и Человека имени А. П. Ядрошниковой, председатель РОО КМНС ХМАО-Югры «ОРТ-ИКИ»:



– Среди нас живут уникальные люди, носители традиционной культуры. Их персоналии занесены в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Югры. Этому предшествует большая работа. В случае с Зоей Васильевной Кирилишиной пакет документов собрали, сотрудники отдела национальной культуры Рускинского музея Природы и Человека имени А. П. Ядрошниковой сделали записи фольклорных произведений исполнителя. Кроме того, в Реестре от Сургутского района представлены Сергей Васильевич Кечимов, Ольга Ивановна Кольванова, Надежда Ивановна Покачева. В планах на осень внести в базу данных ещё двух носителей фольклора – Данила Николаевича Покачева и Светлану Михайловну Сенгепову.

ханты – известные рукодельницы. Причём каждая деталь одежды выполнена с соблюдением вековых традиций. Давно подмечено, что национальный костюм преображает: когда «куколки» из Рускинской выходят на сцену – глаз не отвести, и рука тут же тянется к фотокамере.

«Вонт нэ» – один из культурных брендов Сургутского района, украшение любого национального праздника: Вороний день, День облака, слёт рыбаков, охотников и оленеводов. Впрочем, где только не выступал ансамбль: в Екатеринбурге, Тюмени, Новосибирске, Уфе, Чебоксарах, Петрозаводске (Карелия), Суоми (Финляндия), Будапеште (Венгрия). Самодеятельные артисты покоряют даже самых взыскательных критиков. В своё время супруги Кечимовы участвовали в Первом всемирном фольклорном фестивале (г. Москва), в фестивале «Песни и танцы финно-угорских народов» (Венгрия). Уникальным звучанием традиционных инструментов заинтересовались специалисты Института мировой музыки. Тогда из Финляндии в Рускинскую в этнографическую экспедицию приехали учёные. В 2005 году в свет вышел нотный сборник «Песни и наигрыши семьи Кечимовых».

Сегодня в составе ансамбля солируют самодеятельные артисты Сопочины – супруги Станислав и Валентина исполняют аутентичные песни. Получается, каждый приходит со своим уникальным багажом, пополняя репертуар коллектива. Тем и богаты.