

РЕЖИССЁРСКИЙ ДЕБЮТ

ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ. О НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ СМДТ

Премьера накануне Дня Победы: Сургутский музыкально-драматический театр выпускает на сцену постановку по одноимённой повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». История о подвиге молодых зенитчиц, сумевших ценою жизни задержать хорошо вооружённых фашистов. Пять разных характеров, пять судеб, оборвавшихся столь рано. Первый показ состоится 29 апреля, в день выпуска газеты «Сургутские ведомости», который вы держите в руках. Журналисты побывали на генеральной репетиции, заглянули в записную книжку режиссёра и познакомилась с актёрами.

ЧУДО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

– Подождите пару минут, только усы накрасишь и выйду, – бросает, ныряя в гримёрку, исполнитель главной мужской роли.

Магнитом тянет подсмотреть чудо перевоплощения: была бы в составе телевизионной бригады – не упустила бы такой кадр, но руках только диктофон. Зашёл **Аркадий Корниенко**, вышел – старшина Васков.

На сцене идёт монтаж декораций. Первая репетиция «на ногах» случилась 14 апреля, премьеры ровно через две недели – работа кипит! Мы уединяемся в фойе театра. Аркадий в образе: лычки на гимнастёрке, брюки-галифе, кирзовые сапоги – весь внешний вид сообщает, что передо мной военный. Но главное – голос, манера говорить.

– У моего героя Федота Васкова есть фирменные словечки, не то чтобы разговор, скорее, присказки. Любимые: «значит так», «покуда», «ежели». Очень интересно к этому привыкать. Начинаем использовать непривычную лексику в бытовой речи, присваивая её себе, перенимая манеру разговора. Друг друга называем именами персонажей, – поясняет артист.

Он мог бы стать потомственным военным – всё мужское колено семьи носило погоны. Аркадию выпало жить в мирное время, а потому он выбрал иной профессиональный путь.

– Оба прадеда и оба деда – военные. Один прадед в Первую мировую был матросом, второй в железнодорожных войсках имел важный чин. Помню фотографию, где моя бабушка ещё девочкой, рядом с отцом. Он важный, просто как царь, а по бокам усытые солдатики стоят, в фуражках без козырьков. Во Вторую мировую один дед у меня летчиком был, стал Героем Советского Союза! Вторым – командир стрелкового батальона. И на этом военная династия закончилась. Отец – строитель, и я уже в армию не пошёл. Но на генетическом уровне, я всё-таки военный, опять же несу службу, только театру, сцене. В детстве друзья увлекались машинами, все разговоры – про модели, запчасти, а мне это было абсолютно неинтересно. Я играл в солдатиков, смотрел все военные фильмы и читал книги о войне. И вот две – «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие...» – всегда стояли на полке. Мне кажется, это самые мощные произведения о войне, – рассуждает Аркадий.



Премьера двухчасовой драмы состоится 29 и 30 апреля, 7 и 8 мая

И СНОВА ЗДРАВСТВУЙ, СЦЕНА!

К разговору присоединяется **Нина Лисова**, исполнительница роли сержанта Кирьяновой. В театральной среде очень высокая конкуренция, получить одну из главных ролей – удача.

– И долгожданное, и неожиданное предложение. Очень волнительно вернуться на большую сцену. После декретного отпуска я не то чтобы выпала из профессии, но замедлила темп: была занята в небольших проектах, в основном для детей, – говорит Нина.

Я сморю на неё и думаю, что возраст, жизненный опыт и даже личные потери – в данном случае преимущество.

КОММЕНТАРИЙ

Полина КУШОВА, актриса СМДТ:



– Я исполняю роль Гали Четвертак, самой младшей из отряда. У неё война ассоциируется со словами «отвага», «честь», «достоинство», «подвиг». Но когда девушка сталкивается со смертью, понимает, что слишком романтизировала войну, и это её фатальная ошибка. Три факта о моей героине. Во-первых, она фантазерка: живя с малых лет в детдоме, Галя представляла себя кладовщиком, привидением, ведьмой. Во-вторых, мечтает найти свою мать, представляет её медицинским работником. Третье: желание любить и быть любимой. У Бориса Васильева эта мысль упоминается вскользь, но в нашем спектакле вы сможете это увидеть.

– Центральные героини – молодые женщины, даже девочки. Я понимаю, что я ни внутренне, ни внешне уже не девочка. Но моя актёрская природа по-прежнему со мной, требует реализации. Знаю людей, которые с возрастом переходят какой-то рубеж – им становится неинтересно играть, берутся за режиссуру, преподают. Это не мой случай – я хочу быть на сцене, проживать роли. И благодарна театру, режиссёру за такую возможность.

ХОРОШЕЕ ПРЕДЧУВСТВИЕ

В тексте появляется режиссёр. На самом деле, он всё время был рядом, подслушивал: прощаясь с артистами, вдруг заметила инсталляцию с изображением **Мурата Шыхшабекова** в натуральную величину. Подумалось: наверное, так чувствует себя режиссёр накануне премьеры – выжат до двухмерного состояния.



Инсталляция с образом актёра и режиссёра СМДТ Мурата Шыхшабекова

А кроме шуток – знакомство, конечно же, состоялось. Мурат в отличной рабочей форме, только голос немного осип. Показал записи в рабочем блокноте, где хвалит сцену, актёрское взаимодействие, работу технических служб. Обычно критично настроен, а тут – хорошее предчувствие.

– В театре созрел запрос на военный спектакль, я откликнулся, так случился мой большой режиссёрский дебют. Для себя решил: если что-то ставить о Великой Отечественной войне – только «А зори здесь тихие...». На мой взгляд, эта история про ценность жизни. Главный вопрос, который я ставлю перед зрителем: как женщина, которая призвана давать жизнь, попадает в такие условия, где жизнь надо отнять? Да, на этот вопрос ответа мы не найдем. Но задать его нужно. Моя постановка – про молодых девочек, личную историю каждой из них, – рассуждает Мурат.

Коллеги-журналисты, вспоминая одну из самых ярких сцен экранизации повести, уточняют: «Будет ли баня?»

– По сюжету будет бой, а после него – и баня, где нужно будет от ужаса войны отмыться и освободиться, – отвечает режиссёр.

Постановка «А зори здесь тихие...» вдохновила не только режиссёра и актёров. Спектакль – общее дитя театрального коллектива. Сценография, костюмы, саунд-дизайн, афиши и даже его продвижение в соцсетях – каждый, кто причастен, хочет показать известную историю по-новому, а главное – быть услышанным, принятым зрителем.

Анастасия ВОЛКОВА

Фото Даниэлы БЕРШАНСКОЙ/СМДТ



Доступно по Пушкинской карте

афиша



Сургутская филармония

29 апреля в 19.00 – концертная программа, посвящённая 30-летию программы «Новые имена Сургута» в исполнении воспитанников музыкальных образовательных учреждений города и Симфонического оркестра, дирижёр Станислав Дятлов. Стоимость билетов: 400-600 руб. Тел. для справок 52-18-01.



Культурный центр «Порт»

29 апреля в 17.00 – лекция «Обратная сторона русской попсы» московского музыкального критика **Олега Кармунина**. Автор телеграм-канала «Русский шафл» расскажет про удивительные открытия, которые он сделал, пока разбирался в российской поп-музыке, изучению которой посвятил последние пять лет. Билеты 300 руб. Тел. для справок 24-25-62.



Сургутский художественный музей

30 апреля в 11.00, 14.00 – мастер-класс «Жил-был пёс» (8+). Композиция графическими материалами на тему подвигов четвероногих героев на войне. Продолжительность 45 мин. Стоимость: 100-200 руб.



Историко-культурный центр «Старый Сургут»

Дом Ремёсел приглашает на апрельские мастер-классы:

29-30 апреля – мастер-класс по заявкам «Пасхальный кулич» (12+). Изготовление сувенира из фетра/шитьё. Стоимость 200 руб. Предварительная запись по тел. 24-78-39.

30 апреля в 12.00, 14.00 – мастер-класс по изготовлению глиняной свистульки «Веснянка» (6+). Стоимость 400 руб.



Театр актёра и куклы «Петрушка»

Показ в рамках программы «Большие гастроли» Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ:

30 апреля в 11.00, 13.00 – детский спектакль «Человек рассеянный» (6+) по мотивам пьесы С. Маршака в исполнении Театра кукол Кузбасса им. А. Гайдара. Продолжительность: 50 минут. Место проведения – Малый зал Сургутской филармонии, тел. для справок: 34-48-18, 63-71-95



Сургутский музыкально-драматический театр

29 и 30 апреля в 19.00 – премьера спектакля «А зори здесь тихие...» (16+). Драма в двух действиях. Продолжительность 2 часа 10 мин. Режиссёр Мурат Шыхшабеков.